



Direzione generale  
Educazione, ricerca  
e istituti culturali

Per la realizzazione del convegno è stato chiesto un contributo  
al Ministero della Cultura

Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali

### Comitato scientifico

Sergio Canazza  
Giuliana Fugazzotto  
Tiziana Grande  
Pio Pellizzari  
Anita Pesce  
Marilauisa Stazio  
Jacopo Tomatis

SOFOS - Società italiana di studi sulla fonoriproduzione storica  
<http://csc.dei.unipd.it/sofos/> Facebook: [associazione.sofos](https://www.facebook.com/associazione.sofos)



ISTITUTO CENTRALE  
PER I BENI SONORI  
ED AUDIOVISIVI



# IL SUONO INCISO

Riflessioni sulla fonoriproduzione storica in Italia

## PRIMA GIORNATA DI STUDI

della Società italiana  
di studi sulla  
fonoriproduzione storica

Sabato 25 maggio 2024

Auditorium ICBSA- Via Michelangelo Caetani 32 - ROMA

9.00 - Saluti istituzionali  
Antonello de Berardinis, Direttore ICBSA  
Giuliana Fugazzotto, Presidente SOFOS

Sessione del mattino  
RICORDARE, CONSERVARE, TUTELARE  
Presiede Giuliana Fugazzotto

9.30 - Comunicazione  
Anita Pesce, Maria Emanuela Marinelli, Guido Marinelli  
*Musicus Discologus. In ricordo di Carlo Marinelli, un pioniere della 'discografia ragionata'*

9.45 - Report  
Antonella Aricò (ricercatrice indipendente), Antonio Mastrogiacomo  
(Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria)  
*Collezionismo di supporti fonografici e discografici (cilindri e dischi a 78 giri) a Reggio Calabria: una storia da recuperare*

10.00 - Relazione  
Massimiliano Lopez (ricercatore indipendente, ex funzionario MIC)  
*Nuove fonti documentarie per la storia delle origini della fonoriproduzione in Italia: il "caso" Milano*

10.30 - Comunicazione  
Luciano D'Aleo (ricercatore indipendente, ex funzionario MIC)  
*Sono solo canzonette? L'importanza della conservazione dei supporti originali*

10.45 - Report  
Filomena Latorre (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)  
*Le collezioni Benedetti e Toffalori: work in progress*

11.00 - Pausa

11.30 - Relazione  
Roberto Berlini (giornalista e ricercatore indipendente)  
*Per un restauro sonoro sensibile alla divulgazione*

12.00 - Report  
Maura Fugazzotto (GeoReC srl - Geomaterials for Restoration and Construction, Università di Catania)  
*I dischi a 78 giri in gommalacca: problematiche di conservazione e nuove soluzioni per il restauro*

12.15 - Comunicazione  
Sergio Alfonsi (collezionista e ricercatore indipendente)  
*Disco Zonofono: varianti delle etichette e riconoscimento delle stampe*

12.30 - Discussione

13.00 - Pausa

Sessione del pomeriggio  
RACCONTARE, INTERPRETARE, DIVULGARE  
Presiede Anita Pesce

14.30 - Relazione  
Carlo Centemeri (ricercatore indipendente)  
*Il musicista invisibile. Utilizzi fraudolenti dei supporti fonografici e possibili metodologie scientifiche di individuazione*

15.00 - Comunicazione  
Mauro Gioia (performer e collezionista)  
*Oltre il fruscio. I 78 giri come ispirazione per la scena*

15.15 - Relazione  
Daniele Palma (Alma Mater Studiorum Università di Bologna; Università degli Studi di Ferrara)  
*"Per il mondo piccino". Dischi per bambini nell'Italia del primo Novecento*

15.45 - Pausa

16.15 - Relazione  
Mauro Balma (ricercatore indipendente)  
*Trallalero a 78 giri: aspetti sociologici e musicologici di una lunga stagione (1927-1954)*

16.45 - Comunicazione  
Giovanni Vacca (Università Roma 3)  
*Diramazioni e periferie della chanson. L'industria coloniale del disco francese*

17.00 - Relazione in forma di spettacolo  
Simone Calomino (performer e ricercatore indipendente), Mirkaccio Dettori (fisarmonicista)  
*Improbabili esotismi: il mondo visto dagli occhi dei canzonieri italiani*

17.30 - Discussione e chiusura dei lavori

18.00 - Visita alla collezione degli strumenti di registrazione e riproduzione del suono dell'ICBSA a cura del Direttore Dott. Antonello de Berardinis